

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра журналистики и издательского дела**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций**

**О.С. Перетятая**

**2026 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Фотожурналистика**

**По направлению подготовки 42.03.02 Журналистика**

**(уровень бакалавриата)**

**Квалификация выпускника - бакалавр**

**Форма обучения – очная**

**Курсы: ОФО – 2 курс (4 семестр)**

**Луганск, 2026**



Рабочая программа учебной дисциплины Фотожурналистика является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 524 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства Труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении Профессиональных стандартов» от 21 мая 2014 года № 339н, от 04 августа 2014 года № 535н.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

кандидат филол. н., доцент кафедры журналистики и издательского дела ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» Куянцева Е.А.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики и издательского дела

«26» декабря 2026 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.А. Куянцева

ОДОБРЕНА на заседании Учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«14» января 2026 г., протокол № 6.

Председатель

\_\_\_\_\_ А.В. Сысенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ В.В. Савенков

«16» января 2026 г.

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Фотожурналистика» является изучение специфики работы фотожурналиста в условиях инновационных техник и технологий фотосъемки, овладение работой в разных жанрах фотожурналистики.

**Задачи** дисциплины:

- изучение фотожурналистики как отрасли медиакультуры;
- знакомство с жанровой системой фотожурналистики;
- изучение жанровой специфики различных фотопубликаций;
- изучение принципов фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ;
- освоение нравственно-этических норм деятельности фоторепортера.
- 

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фотожурналистика» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.22.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания основы работы на компьютере; принципы создания гармоничных композиционных решений; знания теории и практике фотосъемки; умения работать с научной и учебной литературой; умения осуществлять поиск идей, выбирать и использовать инструмент, оборудование; навыки ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Типология СМИ», «Введение в специальность», «Основы теории журналистики» и служит основой для освоения дисциплин профессиональной деятельности, в том числе «Журналистика в мультимедийной сфере», «Основы журналистской деятельности», «Авторская деятельность в СМИ».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-2 Способен в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.	ПК-2.1. Знает основные жанры журналистских текстов, типы СМИ, особенности функционирования различных мультимедийных платформ. ПК-2.2. Придерживаться установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта; распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами; выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени.	<b>Знает:</b> специфику жанров фотожурналистики, жанровую специфику фоторепортажа; принципы фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ; нравственно-этические нормы деятельности фоторепортера. <b>Умеет:</b> самостоятельно готовить газетно-журнальные публикации в жанрах фотожурналистики; организовывать съемочный процесс; работать в команде. <b>Владеет навыками:</b> техники и технологий современной фотосъемки; студийной фотосъемки; ретуши фотопубликаций.

	ПК-2.3. Владеет навыком создания материалов для массмедиа в определенных форматах в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.	
--	--	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108 (Зач. ед)</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>36</b>	
Лекции	18	
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	18	
Лабораторные работы	-	
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>45</b>	
Форма аттестации	Экзамен	

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

. Содержание и форма фотожурналистики.

##### **Тема 2. История фотографии и фотожурналистики.**

Путь к фотографии: камера-обскура, гелиография, дагерротипия, калотипия, диапозитив. Фотография в XX веке. Этапы развития фотографии в XXI веке.

##### **Тема 3. Основные тенденции развития фотожурналистики в условиях современности.**

##### **Тема 4.. Жанровая структура фотожурналистики.**

Жанр и его признаки. Подходы к классификации фотожанров. Жанровые модели фотожурналистики.

##### **Тема 4. Информационные фотожанры.**

Фото заметка как жанр фотожурналистики. Виды фотозаметок.

Фоторепортаж – основа фотодокументалистики. Виды репортажа.

Фотозарисовка как художественное отражение действительности. Виды фотозарисовок. Фотосерия. Особенности жанра.

##### **Тема 5. Публицистические фотожанры.**

Фотоочерк как художественно-публицистический жанр и его разновидности. Фотокорреспонденция как особый жанр фотопубликации. Фотомонтаж.

##### **Тема 6. Фотопортрет как особый жанр фотожурналистики.**

##### **Тема 7. Жанровые модификации в цифровой эпохе.**

Фотожурналистика в условиях конвергенции журналистики. Гибридизация жанров фотожурналистики. Влияние цифровых технологий на современную жанровую палитру фотожурналистики.

##### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр			
1	Предмет и значение дисциплины «Фотожурналистика».	2	
2	История фотографии и фотожурналистики	2	
3	Основные тенденции развития фотожурналистики в условиях современности.	2	
4	Информационные фотожанры	4	
5	Публицистические фотожанры.	4	
6	Фотопортрет как особый жанр фотожурналистики	2	
7	Жанровые модификации цифровой эпохи	2	
Итого:		18	

#### 4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр			
1	Предмет и значение дисциплины «Фотожурналистика».	2	
2	История фотографии и фотожурналистики	2	
3	Основные тенденции развития фотожурналистики в условиях современности.	2	
4	Информационные фотожанры	4	
5	Публицистические фотожанры.	4	
6	Фотопортрет как особый жанр фотожурналистики	2	
7	Жанровые модификации цифровой эпохи	2	
		18	

#### 4.5. Лабораторные работы - не предусмотрены.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
4 семестр/				
1	История фотографии. Изобретение фотографии. Изобретение фотопленки. Эпоха цифровой фотографии.	Конспектирование	4	
2	Специфика работы фотожурналиста.	Конспектирование	4	
3	Словарь фототерминов. (не менее 30 понятий)	Конспектирование	4	
4	Функции фотоиллюстраций в газете. Оформление	Сбор и анализ материалов	4	

	издания. Сбор и анализ периодических изданий.			
5	Принципы оформления газетной и журнальной полосы	Сбор и анализ материалов	4	
6	Жанровая структура фотожурналистики.	Создать альбом с примерами фотографий различных жанров	6	
7	Мобильный репортаж. Блогосфера. Примеры.	Сбор и анализ материалов	4	
8	Основы композиции в фотоискусстве	Доклад с презентация	4	
9	Технологии обработки и хранения фотоматериалов.	Доклад с презентация	3	
10	Форматы графических файлов. Разрешение цифровых изображений для печати и цифровой публикации в сети Интернет.	Конспектирование	4	
11	Деятельность фоторепортера в экстремальных условиях (военно-политический конфликт, чрезвычайные ситуации).	Конспектирование	2	
12	Нравственные и этические аспекты деятельности фоторепортера.	Доклад с презентация	2	
<b>Итого:</b>			<b>45</b>	

#### **4.7. Курсовые работы – не предусмотрены.**

#### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Лекции:* лекционный материал по дисциплине «Фотожурналистика» предполагает использование наглядных материалов в виде компьютерных презентаций, газетных и журнальных изданий фонда кафедры, предоставление студентам электронных версий опорных лекций по всем разделам курса. Лекционный материал организуется с использованием таких педагогических технологий, как обучение на основе опыта и междисциплинарное обучение, которые позволяют активизировать познавательные способности слушателей и мотивировать их к самостоятельной работе. Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа.

*Практические занятия:* во время занятий студентам предлагается обсуждение по проблемным вопросам, а также выполнение практических заданий. Предполагается выступления студентов с докладами. При подготовке такого доклада студенты обращаются к учебной и справочной литературе. Практические занятия: творческие практические задания, формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций.

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект к каждой лекции).

#### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Фотожурналистика» производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: опрос, защита докладов и презентаций, проверка практических заданий, экзамен.

Критерии оценки учитывают результаты посещаемости лекций, выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами из практики, выполнением практических заданий.

#### **Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество баллов</b>
4 семестр/	
Выполнение и защита практических заданий (9*3)	27
Выполнение и защита докладов и презентаций	15
Самостоятельная работа студентов	28
Экзамен	30
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

#### **Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным	

		материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Баканов, Р.П., Журналистика для начинающих: Учеб. пособие для студентов вузов / Баканов Р.П., Симкачева М.В., Туманов Д.В. – М. : Аспект Пресс, 2016. – 256 с. – ISBN 978-5-7567-0840-0 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. –



URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708400.html> (дата обращения: 06.01.2020). – Режим доступа : по подписке.

2. Ивнинг, М., Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов / Ивнинг М. – М. : ДМК Пресс, 2015. – 700 с. – ISBN 978-5-97060-056-6 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970600566.html> (дата обращения: 17.08.2019). – Режим доступа : по подписке.

3. Шимолин, В. И. Фотокомпозиция : учебное пособие / В. И. Шимолин. — Минск :Вышэйшая школа, 2021. — 240 с. — ISBN 978-985-06-3340-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193738> (дата обращения: 19.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Ворон, Н. Жанры фотожурналистики. / Н. Ворон. – М., 2012. – 245 с.

2. Шимолин, В. И. Фотожурналистика в процессе трансформации медиaprостранства : учебное пособие / В. И. Шимолин. — Минск : БГУ, 2017. — 247 с. — ISBN 978-985-566-442-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180504> (дата обращения: 19.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Голубева, О.Л. Основы композиции : учебник : [для вузов по курсу «Основы композиции»] / О.Л. Голубева. – 6-е изд. – М. : Шевчук В., 2014. – 143 с.

4. Дабл Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. – М.: Астрель, 2018. – 288 с.

5. Дакворт, А. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн / А. Дакворт, Д. Типлинг. – М.: Добрая книга, 2013. – 960 с.

6. Ломов, С.П., Цветоведение : Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 144 с. – ISBN 978-5-691-02103-9 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html> (дата обращения: 03.01.2020). – Режим доступа : по подписке.

7. Флеминг, Б., Создание фотореалистичных изображений / Флеминг Б. ; Пер. с англ. – М. : ДМК Пресс, 2000. – 372 с. (Серия "Для дизайнеров") – ISBN 5-93700-001-3 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5937000013.html> (дата обращения: 17.08.2019). – Режим доступа : по подписке.

#### **в) Интернет-ресурсы:**

1. Видео курс Основы фотографии от Арсения Михальченко [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sdBJApsza0E&list=PLxMFDSy3QCk5DPjkc3HqkhjALyLH22Ug> свободный (дата обращения: 15.08.2019)

2. Книги по фотографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.medien.ru/knigi-po-fotografii>

3. Сайт биографий и фотографий известных людей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.Peoples.ru/>

4. Статья «Инструменты мультимедийной журналистики» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://lektsii.org/16-27468.html>

5. Университетская электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/>

6. Фотокниги [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fotoknigi.org/all-books/>

[illegible]